



PÁSZTÓ VÁROSI ÖNKORMÁNYZAT

✉ 3060 Pásztó, Kölcsey u. 35.

☎ (06-32) 460-753

Fax: (06-32) 460-918

E-mail: forum@paszto.hu

Szám: 1-195/2024.

Megtárgyalás módja:	nyílt ülésen
Döntéshozatal:	minősített szavazattöbbség

**Javaslat
a Pásztói Múzeum
igazgatói (magasabb vezetői) feladatainak ellátására beérkezett pályázat
elbírálására**

Készült:	A képviselő-testület 2024. decemberi ülésére		
Előterjesztő:	Farkas Attila polgármester		
Tárgyalja:	Intézményirányítási és Szoc. Bizottság	Pénzügyi és Településfejl. Bizottság	Ügyrendi Bizottság
	<i>igen</i>	<i>nem</i>	<i>nem</i>
Készítette:	Tóth Csilla osztályvezető		

Tisztelt Képviselő-testület!

A muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény 94. § (3) bekezdése és a kulturális intézményben foglalkoztatottak munkaköreiről és foglalkoztatási követelményeiről, az intézményvezetői pályázat lefolytatásának rendjéről, valamint egyes kulturális tárgyú rendeletek módosításáról szóló 39/2020. (X. 30.) EMMI rendelet alapján Pásztó Városi Önkormányzat Képviselő-testülete a 117/2024. (VIII.26.) számú határozatával pályázatot írt ki a Pásztói Múzeum magasabb vezetői álláshely betöltésére.

A pályázati felhívás a jogszabályi előírás szerint megjelent Pásztó város honlapján, az intézmény honlapján, valamint a <https://kozszolgallas.ksz.gov.hu> oldalon.

A pályázati kiírásra, a 2024. október 6-i határidőre 2 fő nyújtotta be pályázatát. A beérkezett pályázatok a pályázati kiírásban foglaltaknak megfelelnek. Mindkét pályázó hozzájárult, hogy pályázatát a képviselő-testület nyílt ülésen tárgyalja. A pályázók motivációs írása, illetve szakmai vezetői programja az előterjesztés 1. számú mellékletében található.

A kulturális intézményben foglalkoztatottak munkaköreiről és foglalkoztatási követelményeiről, az intézményvezetői pályázat lefolytatásának rendjéről, valamint egyes kulturális tárgyú rendeletek módosításáról 39/2020. (X. 30.) EMMI rendelet 6. § bekezdése alapján létrehozott szakértelemmel rendelkező bizottság a pályázót meghallgatta és véleményét írásba foglalta, a szakértői véleményeket az előterjesztés 2. és 3. számú melléklete tartalmazza.

A muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény 47. § (2) bekezdésében foglaltaknak megfelelően a Pásztói Múzeum vezetőjének megbízásához szükséges a kultúráért és innovációért felelős miniszter véleményének kikérése, mely az előterjesztés 4. számú melléklete.

A benyújtott pályázati anyagok, a szakértői vélemények, valamint a bizottsági meghallgatásról készült jegyzőkönyv az Igazgatási és Szociális Osztályon megtekinthető.

Mindezekre tekintettel kérem a Képviselő-testületet, hogy figyelembevéve a miniszter, valamint a szakértők véleményét is, döntsön az igazgató személyéről.

„A” alternatíva

Határozati javaslat

Pásztó Városi Önkormányzat Képviselő-testülete megismerte a Pásztói Múzeum igazgatói beosztás ellátására benyújtott pályázatokat, valamint a véleményezési jogkörrel felruházott bizottság és a kultúráért és innovációért felelős miniszter véleményét.

1. A Képviselő-testület 2025. január 1-i hatállyal 2029. december 31-ig a Pásztói Múzeum igazgatói beosztásának ellátásával Vizoviczky-Kanyó Ildikót bízza meg munkaviszony keretében
2. A Képviselő-testület az igazgató munkabérét havi bruttó 650 000 Ft-ban állapítja meg.

3. A Képviselő-testület felkéri a polgármestert, hogy a jogviszonnyal kapcsolatos intézkedéseket tegye meg.

Határidő: szöveg szerint

Felelős: szöveg szerint

Pásztó, 2024. december 19.



Farkas Attila
polgármester



A határozati javaslat törvényes!



Dr. Szabó Bence
jegyző

„B” alternatíva

Határozati javaslat

Pásztó Városi Önkormányzat Képviselő-testülete megismerte a Pásztói Múzeum igazgatói beosztás ellátására benyújtott pályázatokat, valamint a véleményezési jogkörrel felruházott bizottság és a kultúráért és innovációért felelős miniszter véleményét.

1. A Képviselő-testület 2025. január 1-i hatállyal 2029. december 31-ig a Pásztói Múzeum igazgatói beosztásának ellátásával Imre Zoltán Jánost bízta meg munkaviszony keretében
2. A Képviselő-testület az igazgató munkabérét havi bruttó 650 000 Ft-ban állapítja meg.
3. A Képviselő-testület felkéri a polgármestert, hogy a jogviszonnyal kapcsolatos intézkedéseket tegye meg.

Határidő: szöveg szerint

Felelős: szöveg szerint

Pásztó, 2024. december 10.



Farkas Attila
polgármester



A határozati javaslat törvényes!



Dr. Szabó Bence
jegyző

Imre Zoltán

A múzeum nemzetegyesítő státusza a Kárpát-medencében

A múzeumok, mint a kultúra „fogyasztásának” helyei a különféle regionális és nemzetközi gazdasági körforgásba is bekapcsolódnak, az eleve sokszínű és sokszereplős kulturális és örökségturizmushoz kötődve bocsátják áruba szolgáltatásaikat. Ehhez azonban a kultúrtörténeti múzeumok kényszerűen újra kell, hogy gondolják működési alapelveiket, kapcsolataikat és értelmezői kontextusaikat, egészen a gyűjteményeiket megalapozó forrásközösségekig. Az egykori forrásközösségek, vagyis a lokális, konkrét földrajzi helyhez köthető közösségek leginkább már csak a múlt tudományos absztrakciói.

Az 1970-es évektől meginduló és egyre inkább kiszélesedő örökségdiskurzusban lezajló immateriális fordulat mindeközben az ezredfordulóra megteremtette a szellemi, értsd „nem tapintható” kulturális örökség (intangible cultural heritage) fogalmát, és beindította annak védelmének intézményesülését (UNESCO Convention of Intangible Cultural Heritage, 2003), ami a gyűjteményeikre fókuszáló múzeumokat is újabb kihívás elé állítja (Fejős 2005). Az új évezred elejére kialakult felfogás szerint a kulturális örökség nem valamiféle önmagában lévő dolog, hanem amiatt a jelentés és használat miatt nyeri el fontosságát, amellyel az emberek hozzá és az általa képviselt értékhez kötődnek. Ez a fordulat felértékelte az örökségre vonatkozó ismereteket, tudást, műveltséget, képességet és tevékenységet, valójában a velük bíró egyéneket és közösségeket.

Mialatt a kulturális és szociális antropológia a földrajzilag és kulturálisan egy helyhez kötött terepfogalommal (lásd Malinowski) igyekszik magát megkülönböztetni, számos múzeumtípus munkája is eredendően kapcsolatos a terepi munkával. Ilyen saját módszertant kifejlesztő múzeumi szaktudomány például a néprajz, a régészet, a társadalomtörténet, az irodalom, képzőművészet. Bár idekívánczik, ha csak megjegyzésként is, hogy a „népi kultúra” feltárását célul kitűző magyar néprajz csak a 20. század második felében kezdte el a terep és a tőle elválaszthatatlan terepmunka fogalmát használni, a nemzetközi európai etnológia és a kulturális antropológia hatására, addig, valamint ezzel párhuzamosan mind a mai napig inkább a gyűjtés közkeletű fogalma jelenti módszertani origóját (lásd Tálasi 1948). Következésképp múzeumi összefüggésekben a terepi tudományos vizsgálatokat végző múzeumok raktározzák és teszik hozzáférhetővé a terepmunkák olyan eredményeit, mint például a gyűjtött vagy feltárt tárgyak, jegyzetek, versek, szobrok, rajzok, festmények, fényképek, hangfelvételek stb.

Ennek értelmében mintegy „nyomkövető” módon lehet megfigyelni a kulturális alakzatokat (emberek élete, tárgyak, versek, kéziratok, ajándékok, pénz, művészeti alkotások, történetek, szellemi tulajdon stb.) a különféle tevékenységek szinterein és azok között. Mindez amiatt is nyilvánvaló, hogy a késő modernitásban az emberek, jelenségek és tárgyak mobilitása fokozódott, átlépve határokat és identitásokat, ami azzal a felismeréssel járt, hogy a kultúra nem tekinthető egyetlen adott területre korlátozottnak. Az emberi tevékenységeket sem tekinthetjük egyetlen helyhez kötöttnek (multilokálitás), ami persze nem jelenti, hogy az emberek ne kötődnének egymáshoz, vagy ne lennének számukra fontos közös helyeik (Routsala 2015).

A társadalmi, kulturális és technológiai átalakulásra válaszként az 1990-es évektől az örökség területén és a nemzetközi múzeumi életben a múzeumi munka új formája a részvételen alapuló együttműködés, ami a múzeumi örökség felülvizsgálatát kezdeményező, sokirányú „új muzeológia” fejleménye. Ezekben a kritikai szemléletű, a múzeumi örökség forrásértékét értelmező folyamatokban merül fel a részvétel kapcsán az antropológiai terepmunkát megalapozó résztvevő megfigyelés fogalomra való hivatkozással a terep, mint metafora, azzal a fogalmilag finom, ám a praxis szintjén óriási distinkcióval, hogy a klasszikus kultúrantropológiai „résztvevő megfigyelés” (participant observation) partnerségen alapuló gesztusában meglévő részvétel válik benne inkább hangsúlyossá, mintsem a megfigyelés. Erre azért is alkalmas, mert jellemzőit tekintve a klasszikus terepi részvétel maga is egyfajta interaktivitás, a kutató és a megfigyelt közösség, individuum közötti kapcsolaton, dialogikus viszonyon alapul.

Múzeumi tapasztalatom és szakértelmem során részletgazdag képet biztosítanék múltunk féltve őrzött kincseiről, a műtárgyak, műkincsek összes területén.

Ezzel a felméréssel, folyamatos gyűjtemény gyűjtéssel, tematikus kiállítások, tartalmas kulturális programok sokaságát tudnánk létrehozni, határon innen és túl, melyek gazdag kulturális partnerséget vonna maga után.

A Pásztói múzeum főigazgatójaként, teljes együttműködésben lennék az Önkormányzattal. Szakirányú tapasztalatommal a múzeumot, a város és a régió kulturális életének meghatározó szimbólumává fejleszteném. Hazai, illetve nemzetközi tematikus kiállítások, konferenciák, családbarát programok, sokaságát illeszteném múltunk és jelenünk megtartó erejével, Pásztó kivételes múzeumának életterébe.

Eddigi múzeumi szaktudásom etalon a szakmában. Ezt szeretném Pásztón is képviselni. A minőség egy jó csapatban növekszik, láthatóvá és tapasztalhatóvá válik rövid idő alatt. Ennek építésében szeretnék egy fontos fogaskereke lenni, vagy az olaj amely mozgásba lendíti a megadott kulturális konstrukciót.

Munkamenet:

- A múzeumi gyűjtemény felmérése
- Esetenként nemes másolatok készítése
- Adatbázis létrehozása, rögzítése
- Tematikus kiállítások létrehozása: ide illeszteném szakmai ismertségem, mellyel Salvador Dali, Marc Chagall, vagy más világhírű művészek alkotásait hoznám Pásztóra.
- min. két tematikus konferencia szervezése
- 3 nyelvű album, ill. kisebb kiadványok készítése.
- tudományos cikkek kiadása, szaklapokban
- Kulturális napokon való részvétel
- Főiskolák, egyetemek bekapcsolása a programba

A kulturális tárgyak kulturális információt hordoznak, érzelmi stimulálóhatásuk van, alapvetően a múlt megértését szolgálják. Ám a társadalmi összefüggéseket bevonó, (ön)értelmező gyűjtés nemcsak a múltról szól(hat), hanem inspirációt is nyújt(hat) az embereknek a jövőről való gondolkodáshoz (Bae 2015). Így a múzeum már nem(csak) a múltról való közös elmélkedés, sokkal inkább a jelenkori társadalmi változásokra érzékeny és reagáló, kreatív tevékenységek helye.

Múltunk színes szövetének megismeréséhez, elengedhetetlené vált a XXI. században egy gyűjteményi összkép megteremtése. Ezt a gyűjteményi összképet folyamatos terepmunkával, esetenként gyűjteményekben való felmérés során hozhatjuk létre. Amint a kulturális szövet lassan formát kap, úgy a restaurálásra szoruló tárgyak is ismerté válnak, ehhez akár segítő válasszal szolgálhatnánk. A felmért és rögzített műtárgyak mély kapcsolatteremtő hatása, rövid időn belül értékformálónak válik kulturális jelenünkre és jövőnkre.

Imre Zoltán
Kultúrantropológus
Budapest
2024 október idusa

SZAKMAI, VEZETŐI PROGRAM 2024-2029 PÁSZTÓI MÚZEUM

A Pásztói Múzeum immár 40 éve őrzi, védi és dolgozza fel a Nógrád vármegyei természettudományi gyűjtemény gazdag leletanyagát, közvetíti a helytörténeti és történelmi értékeket, mutatja be a képzőművészeti gyűjtemény alkotásait a nagyközönség számára és ismerteti meg a múzeumpedagógiai foglalkozások révén a jövő nemzedékével.

2019 óta muzeológusként megismerkedhettem ezekkel a gyűjteményi anyagokkal, a szakmai háttérrel, a múzeumpedagógiai foglalkozások világával, a közönségkapcsolati munka (szakmai tárlatvezetés, rendezvények, online jelenlét) fontosságával. Időszaki tárlatok lebonyolítása révén a kiállításszervezés részleteiben is gyakorlatot szereztem. Emellett a Múzeum mindennapi ügyviteli, munkaügyi feladatira, valamint kapcsolatrendszerére is rálátásom van. Az elmúlt évek kihívásait (COVID járvány kezelése, energiaválság) saját tapasztalatból ismerem.

A Múzeum jövőképehez, küldetésnyilatkozatához, a szakmai elvárásokhoz és a XXI. századi innovációs törekvésekhez igazodóan az alábbi főbb célkitűzések mentén kívánom megfogalmazni a szakmai, vezetői programot.

- Az élettelen és élő természet értékeinek és sokféleségének megismerése és megértése iránti igény fenntartását, a természeti környezet megőrzése iránti elkötelezettség erősítését a korábbi küldetéshez hűen a továbbiakban is egyik fő célkitűzésként kívánom megjelölni. A fenntarthatóság, a biztonságos jövő tudatos viselkedés nélkül elképzelhetetlen, ennek alakításában a múzeumoknak is kiemelt szerepe van.
- A meglévő jelentős hazai és nemzetközi tudományos eredmények és a kutatómunka erősítése a belső erőforrások mellett a felsőoktatási-kutatói kapcsolatrendszer szélesítésével valósulhat meg, vonzóvá téve ezzel a gyűjtemények kutatása révén a várost is, mint munkahelyet és akár lakóhelyet is.
- A helyi identitástudat erősítése az egész részeként járul hozzá nemzeti céljainkhoz. Ebben a földrajzi térben való elhelyezkedésünk és a geológiai ismeretek mellett a helytörténeti gyűjtemény és a szabadtéri történelmi emlékek is igen fontos szerepet játszanak, így azok kihangsúlyozása is előtérbe kerül. A helyi lakosság tudatos megszólítása is szolgálja ezt a célt.
- Az állományvédelmi feladatok elvégzéséhez napi szinten alapos munka szükséges, valamint az eszközpark gondozása. Ehhez a források biztosítása (saját, pályázati, támogatói) mellett a csapatmunka hatékonyságának fenntartása is fontos feladat. A raktározási tevékenység színvonalának javítása szintén ehhez a feladatkörhöz tartozik.
- A közönségkapcsolati munka részeként a látogatószám növelésért érdekes és színvonalas időszaki kiállítások megvalósításával, azok interaktív bemutatásával és élményközpontú marketinggel tehetünk.
- A Múzeum megismertetése eddigi visszajelzések alapján biztos alapokon áll, viszont mindenképp erősíteni szükséges a célcsoportok elérésének különféle csatornáit, mely nem csupán bevételi előnyöket jelenthet, hanem a jó hírnév és ismertség fokozását is. A pozitív látogatói tapasztalatok elégedettség-felméréssel tovább hasznosíthatóak.

- Brand építés a társadalmi igényekre aktívan reagáló múzeum formájában valósul meg, mely eddig is jellemző hozzáállása volt az intézménynek. Modern eszközökkel és napjainkban népszerű vizuális elemekkel tovább erősíthető.
- A digitalizáció a jövő kutatói számára (is) kiemelten hasznos. A gyűjtemények digitális leltározását és bemutatását napjainkban már alapvetőnek tekintik, a felzárkózás így szükségszerű. A feladat az ehhez szükséges szakmai háttér biztosítása, képzések elvégzése érdekében a múzeumi dolgozók együttműködésre ösztönzése, szemléletformálása, irányítása.
- A múzeumpedagógiai foglalkozások területén nagy kihívás hasznos és vonzó kínálatot kialakítani, szem előtt tartva az értékek jelentőségének bemutatását, az interaktív tudásátadást és a fiatalság szemléletformálását. Ennek érdekében új múzeumpedagógiai módszerek integrálása is kiemelt feladat. A Múzeumnak meglévő imázsához tartozik a foglalkozások népszerűsége, így ezen a területen az innováció a kulcs.
- Fontos napi és hosszútávú feladat a gondozott épületek, építmények állapotfenntartása, tisztán tartása és megóvása, a Romkert méltó városközponti szerepének biztosítása. Elmondható, hogy ez közös érdekünk, így a korábbi együttműködéshez hasonlóan a fenntartóval, a helyi illetékes intézményekkel, szervezetekkel, hatóságokkal szoros együttműködés fenntartása a cél.
- A saját gondozású épületeken belül a megfelelő látogatófogadás és közösségi helyszín biztosítása érdekében, a szükséges infrastrukturális fejlesztések megvalósításához a szükséges anyagi források megteremtésében önállóan vagy együttműködő partnerként is szerepet vállal a Múzeum.
- A napjainkra egyértelműen definiálódott turisztikai szerep vállalása a Múzeum kiemelt feladata, így ezen a területen a gyűjtemények jellegéből kiindulva többirányú helyi, térségi és országos együttműködések erősítése a cél. Az alaptevékenység részeként a geológiai értékek kerülnek elsősorban előtérbe, erősítve a geoparki és nemzeti parki együttműködések. A térség történelmi múltjára alapozhatóak a hasonló attrakciót működtető szolgáltatókkal, kiállítóhelyekkel, múzeumokkal történő kapcsolatépítések. A képzőművészeti területen történő együttműködésekhez pedig az alkotók és alkotások adnak irányt.
- A ciszterci rend emlékei, Rajeczky Benjámin hagyatéka szintén egy kiaknázható gyűjteményi területe a Múzeumnak vallási-egyházi kapcsolatépítés terén. A Rajeczky hagyaték emellett egy már meglévő erős kötelék a zenetudomány szakemberei felé.
- A működés színvonalának emeléséhez, a fejlesztésekhez szükséges anyagi pluszforrások felkutatására, pályázati lehetőségek keresésére, támogatói kör szélesítésére is szükség van, figyelembe véve a költséghatékonyság elvét és megvalósíthatóságot.
- A jó munkahelyi környezet megteremtése és fenntartása hozzájárul a hatékony működéshez, az ún. front személyzet révén ez a látogatók számára is leszűrhető, ami kis múzeumok esetében kiemelt figyelmet kell kapjon. Optimális munkaszervezéssel, belső visszacsatolásokkal és jó kommunikációval bízva tekinthetünk a jövő elé.

Pásztó, 2024. szeptember 30.


Vizoviczki-Kanyó Ildikó

Majcher Tamás főmuzeológus, MNM KK Forgách-Lipthay Kastélymúzeum, Szécsény

Értékelő vélemény a Pásztói Múzeum - magasabb vezetői beosztásra benyújtott pályázatokról a megküldött írásbeli pályázati dokumentációk és a 2024. november 4-én tartott bizottsági meghallgatáson elhangzottak alapján.

Két pályázó anyagát sikerült előzetesen tanulmányozni, a meghallgatáson mindkét pályázótól sikerült kiegészítő információkat kapni.

Imre Zoltán János pályázó

Pályázatából kitűnik, hogy humán és művészeti irányban szerteágazó érdeklődési körrel, előképzettséggel, készségekkel és tapasztalattal rendelkezik. A meghallgatáson kiemelkedő kommunikációs képességeit is tapasztalhattuk. Ugyanakkor a Pásztói múzeumról csak az internetről hozzáférhető információkkal rendelkezik, az intézményt látogatóként sem tekintette meg előzetesen és az intézmény gyűjteményeinek gerincét adó természettudományos és helytörténeti gyűjteményekről sem rendelkezik ismeretekkel. Ezen gyűjtemények fejlesztéséről, kezeléséről, turisztikai hasznosításukban való továbblépésről nem adott jövőképet. Pályázatában a múzeumi működés fő iránya a modern képzőművészet preferálása – legalább is kiállítási programtervben. Ez lehet jó kitörési irány is, de a két „szomszédos” múzeum (a salgótarjáni Dornyay és a Hatvani Városi Múzeum), ahol régóta folyó munkával komoly képzőművészeti gyűjtemények és képzőművészeti rendezvények szolgálják az érdeklődőket – ékelődve, a jelenleg csak a Csohány-hagyatékot felvonultató Pásztói múzeum nagy hátránnyal indulna.

Vizoviczky-Kanyó Ildikó pályázó

A természettudományos pályája elején álló kutató a Pásztói Múzeum jelenleg is foglalkoztatott muzeológusa. Helyi lakosként helyismerettel és beágyazottsággal rendelkezik. Ugyan dokumentálható tanulmányai, képezései szűkebb körűek, de saját – természettudományos területén túl jelenlegi és korábbi munkahelyein a közintézményi gazdasági működés, a turisztikai fejlesztések, a kiállításszervezés/rendezés a múzeumpedagógia és a műtárgyvédelem területein is átfogó, gyakorlati ismereteket szerzett. Jártassága van a marketing világában és a pályázatírás, lebonyolítás területén. Pályázati anyagában jól látja intézménye jelenlegi gazdasági, működési, gyűjteményi helyzetét, társadalmi beágyazottságát és kapcsolatrendszerét. Ebből kiindulva határozza meg az elérendő fejlődési célokat, irányokat a meglévő gyűjteményi egységekre támaszkodva, azokat felhasználva. Reális, megvalósítható célokként a gyűjteménygondozás, fejlesztés mellett a kiállításokon, múzeumpedagógián és a kutatói kapcsolatok további szélesítésével e gyűjtemények társadalmasítására, turisztikai hasznosulására is vannak teljesíthető tervei.

Mindkét pályázó szakmai szempontból megfelelő pályázatot nyújtott be, de a helyi gazdasági, társadalmi viszonyokat, turisztikai irányokat és a Pásztói Múzeum eddig kialakított brand-jét ismerve, mint a Kubinyi Ferenc Múzeum volt igazgatója Vizoviczky-Kanyó Ildikó pályázatát tartom reálisabbnak.

A Pásztói Múzeum magasabb vezetői beosztására benyújtott pályázatok összefoglaló
értékelése

az írásban benyújtott dokumentumok és a 2024. november 4-én tartott bizottsági meghallgatás alapján

Érkezett: 2024. nov. 18.	hó nap.
Szám: 7489-10	Előszáma:
Kelt: 2024.11.19	Ügyintéző: Tóth Cs.

Imre Zoltán János pályázata

A pályázó rendkívül széleskörű humán műveltséggel, nyelvtudással, muzeológiai és múzeumvezetési tapasztalattal rendelkező képzőművész, múzeumi szakember. Ambíciózus programot vázolt fel a múzeum működtetésére, fejlesztésére, külön kihangsúlyozva a képzőművészeti kiállítóhely szerepet. Célja lenne, hogy a múzeum programjai lényegesen több embert érjenek el Pásztón, sőt akár a fővárosból is vonzzanak látogatókat. A pályázónak pásztói és nógrádi helyismerete nincs, a Pásztói Múzeumról kevés ismerettel rendelkezik, de szóban kifejezte szándékát, hogy ha a pályázatát elfogadják, akkor Pásztón telepedne le a családjával.

Vizoviczky-Kanyó Ildikó pályázata

A pályázó a múzeum természettudományi muzeológusa, kiválóan ismeri a múzeum gyűjteményét, működését, kapcsolatrendszerét, lehetőségeit. A múzeum jelenlegi igazgatójával, munkatársaival, az önkormányzattal jó kapcsolata van, többszörösen bizonyította a múzeum vezetésére való rátermettségét és elkötelezettségét. A múzeum működtetésére és fejlesztésére vonatkozó elképzelései realisztikusak, minden bizonnyal megvalósíthatók. Ezek központjában a természettudományi gyűjtemény fejlesztése, népszerűsítése, az oktatásban való felhasználása, és külső kutatók munkájának támogatása áll.

Összefoglaló értékelés

Úgy értékelem, hogy mindkét pályázó messzemenően alkalmas lenne a múzeum igazgatói posztjának betöltésére. Vizoviczky-Kanyó Ildikóval egy kipróbált, elkötelezett vezetőt kapna a múzeum, akinek a személye garancia lenne arra, hogy az eddigi működés folytatódna, és a lehetőségek függvényében organikusan, fokozatosan bővülne. Imre Zoltán János pályázatának elfogadása esetén sok újdonságra kellene felkészülni; akár olykor meglepő ötletekre, ugrásszerű változtatásokra. Mindez sok újdonságot és értéket hozhatna a múzeum és az egész város életébe, amennyiben az új igazgató megtalálja a helyét a számára új, még ismeretlen környezetben, és ha megtalálja a hangot azokkal, akikkel együtt kellene működnie céljainak megvalósításában. Erre viszont nincs garancia, és ez nem is csak ő rajta múlik.

Érzékelve, hogy a bizottság többsége a biztonságosabb, kiszámíthatóbb jövő választása felé hajlik, én Imre Zoltán János pályázatának megfontolását javaslom. Azt szeretném ezzel elérni, hogy a képviselőtestület ismerje meg az ő pályázatát is, és ha kockázatosabbnak is tűnik őt választani, fontolják meg, hogy a megbízása milyen új értékekkel gazdagíthatná a múzeumot és Pásztó városát – ha csakugyan meg tudná valósítani terveit.

Budapest, 2024. november 13.

Magyar Imre

MNM-KK Magyar Természettudományi Múzeum, osztályvezető

Polgármesteri Hivatal Központi Iktató Pásztó	
Érkezett: év 2024 DEC. 19 hó nap.	
Szám: 7489-12 Előszáma:	
Kelt: 2024.12.19. Ügyintéző: Tóth Attila	

2024 DEC. 19

Tóth Attila



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS MINISZTERIUM
KULTÚRÁÉRT FELELŐS ÁLLAMTITKÁR

Iktatószám: IV/3268-2/2024/KGYFO

Hiv. szám: PMH/7489-9/2024.

Melléklet: -

Tárgy: Tájékoztatás miniszteri
véleménnyel kapcsolatban

Farkas Attila polgármester úr
részére

Pásztó Városi Önkormányzat

Pásztó

Kölcsey utca 35.
3733

Tisztelt Polgármester Úr!

A Pásztói Múzeum igazgatói kinevezéséhez kapcsolódó véleményezés tárgyában küldött levelét és annak mellékleteit köszönettel megkaptam.

A muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény 47. § (2) bekezdése alapján, a kultúráért és innovációért felelős miniszter számára biztosított véleményezési jogkörben eljárva tájékoztatom, hogy Vizoviczki-Kanyó Ildikónak a Pásztói Múzeum igazgatójává történő kinevezését támogatom.

Az intézmény működtetéséhez további sok sikert kívánok.

Budapest, „időbélyegző szerint”

A Kulturális és Innovációs Minisztérium Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 3/2022. (VIII. 8.) KIM utasítás 1. melléklet 5. függelék III. Kulturális ágazat cím A) pont 15. alpontja alapján a kultúráért és innovációért felelős miniszter nevében eljárva:

Üdvözlettel:

Závogyán Magdolna



A dokumentum elektronikusán hitelesített.
Dátum: 2024.12.18 11:10:54
Kulturális és Innovációs Minisztérium
Kiadmányozta: Závogyán Magdolna

Cím: Kulturális és Innovációs Minisztérium, 1054 Budapest, Szemere utca 6.
Postafiók: 1884 Budapest, Pf. 1. Tel: + 36 1 896 2203,
E-mail: ugyfelszolgalat@kim.gov.hu